

بسمه تعالی

طرح درس روزانه بر اساس برنامه درسی ملی

| | | | |
|----------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| صفحه: | عنوان درس: <i>خامرو جزئیات</i> | تعداد دانش آموز: <i>۱۷</i> | طرح درس شماره: <i>۱</i> |
| مدت تدریس: <i>۹۰</i> | تاریخ اجرا: <i>۱۰/۱۱/۱۳۸۸</i> | پایه: <i>پایه دهم</i> | آموزشگاه: <i>مکتب امامی</i> |
| | | | مدرس: <i>لطیفان</i> |

فعالیت های قبل از تدریس

هدف کلی جلسه: *اجرای کنسرتی ساختمان*

| اهداف جزئی | انتظارات از دانش آموزان در این درس | مفاهیم کلیدی | فضای آموزشی و نحوه چیدمان کلاس | پیش بینی روش تدریس | وسایل آموزشی |
|--|---|--|--|---|---|
| منظور معلم از فرایند یاد دهی و یاد گیری مهارت از این است که دانش آموزان: <ol style="list-style-type: none"> ۱. با واژه کنسرتی آشنا شوند ۲. آشنایی با ساختمان ۳. مراحل زیر سازی را بفهمند ۴. تزیینات قفسه زیر سازی ۵. مضاها را مشخص کنند | هنر جو باید بتواند زیر سازی و کنسرتی ساختمان ساختمان را بفهمد و آن را اجرا کند | - زیر سازی - فرش کوف - کنسرتی - راه پل - عواقب طبیعی - مصالح کنسرتی - موزاییک - کاشی - پارکت | کارگاه محکم و مالک میزهای کار با سطح وسیع رانزار ماکت سازی و متریال سفرتی | روش تدریس این مبتنی بر صورت مرحله به مرحله داستان و همچنین کاملاً اجرایی و با کمک روش های ماکت سازی و فرآیند | کتاب شناسی موز اسفنج تکه های رنگی خرد شده آبر چوب پنبه چوب |

فعالیت های حین تدریس

| زمان | وسایل آموزشی | روش تدریس | فعالیت دانش آموزان | فعالیت دبیر (ایجاد موقعیت یادگیری) | فعالیت های یادگیری |
|----------|-------------------|-----------|--|---|--|
| | | | (اندیشه ورزی، دست ورزی، خلاقیت توأم با خوراوری، خودبایایی و خود ارزیابی) | | |
| ۹۰ دقیقه | درخت بالابندک رده | | هنر جو پس از آشنایی با زیر سازی درضا ها رنگی یک خانه با کمک ابزار معرفی شده | معرفی مضاها کار در آموزشگاه و مکتوبی به منظور آشنایی با کنسرتی ساختمان هنر جو با شناختی که در مضا منزل و بیرون از کنسرتی | فعالیت های مقدماتی پیش بینی رفتار ورودی |
| | | | شروع به ساخت مرحله به مرحله مرحله به مرحله | مضا دارد آن ها را معرفی کند این بررسی اولیه و توانمند کتاب درسی و منابع دیگر | ارزشیابی تشخیصی یا سنجش آغازین |

زیر سازی در کتاب شناسی آمده است

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | گفتار از مراحل مهم اجراء سخن است که هر چه در جریان و توانایی درس | | آماده سازی (ایجاد انگیزه و معرفی درس جدید) |
| | | عناصر و جزئیات بیان آشنایی و درجه بندی گفتار سخن است براساس هر چه | موسس و قابل درک است ، آموزش نحوه اجراء آن بسیار قابل خواهد بود | ارائه درس جدید تعیین کردن ارزشیابی فرآیندی |
| | | هر آموزگار از آنکه بطور قابل فضا در تدریس و آماده کرده و تقسیم نمود ، گفت هر چه در | تقسیم آن ها به گروه ها ، دو نفره و اضافی و هر یک از فضا ها ، مکملی که شامل | |
| | | فضا ها ، مشخصه های و جزئیات فضا ها ، مطالب و هر یک از فضا ها ، مکملی که شامل | و مصالح مختلف گفتار شروع به سافت ماکت ها در مقیاس کوچکی خواهد کرد تا | |
| | | هر چه عملی هر چه با ارجح در سبک کار است | | |

فعالیت های بعد از تدریس

| زمان | فعالیت دانش آموزان | فعالیت دبیر | |
|---------|---|--|---------------------------------------|
| ۴۵ | ارائه ترسیمات با مقیاس مناسب در برده های ترسیم | هر آموزگار با گفتار هر چه گفتار فضا ها مختلف را ترسیم و در حالت آلبوم و کاربرد آن ارائه کند | فعالیت تکمیلی و جمع بندی |
| ۴۵ | هر چه هر چه از اجراء گفتار در مقیاس کوچکی و انجام ترسیمات قابل توانایی خواهد یافت که آن ها را ترسیم کند | هر آموزگار از مقیاس از گفتار فضا ها مختلف مکملی را در مقیاس اجرا خواهد کرد | ارزشیابی پایانی |
| در منزل | معلومات ارائه آلبوم ماکت گفتار و آلبوم ترسیمات گفتار | ارائه ماکت از گفتار سخن ها در حال اجرا ، اجراء ماکت گفتار در قالب کوچکی ، ارائه آلبوم از هر چه | تعیین تکلیف و فعالیت های خارج از کلاس |

خواسته در روز

بسمه تعالی

طرح درس روزانه بر اساس برنامه درسی ملی

| | | | | |
|--------------------|------------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| مشخصات کلی | طرح درس شماره: ۱ | تعداد دانش آموز: ۱۷ | عنوان درس: نقشه کشی | صفحه: ۷۷-۱۹۳ |
| | آموزشگاه: تبریز آتاجری | پایه: یازدهم | تاریخ اجرا: ۳، ۱۱ | مدت تدریس: ۲۷۰ |
| مدرس: مائمه تیمورک | | | | |

فعالیت های قبل از تدریس

هدف کلی جلسه: توانایی رسم بیرون هندزاسیون و جزئیات آن

| اهداف جزئی | انتظارات از دانش آموزان در این درس | مفاهیم کلیدی | فضای آموزشی و نحوه چیدمان کلاس | پیش بینی روش تدریس | وسایل آموزشی |
|--|--|---|---|---|--|
| متنظر معلم از فرایند یاد دهی و یاد گیری عبارت از این است که دانش آموزان: ۱. انواع هندزاسیون ۲. راستی هندزاسیون کاربرد و آنجا را بدانند. ۳. بیرون هندزاسیون را رسم کنند و بیرون آنجا را رسم کنند. ۴. آسکت را رسم کنند و بیرون آنجا را رسم کنند. جزئیات آن را رسم کنند. | انواع مصالح مورد استفاده در هندزاسیون را بشناسند. انواع بیرون هندزاسیون را رسم کنند. عناصر جزئیات را رسم کنند و داشته باشند. آسکت را رسم کنند و بیرون آنجا را رسم کنند. | هندزاسیون بی سطحی بیرون هندزاسیون شناخت مس (عمیق) میلگرد سین پلیت | کتابخانه رسم نوبی نقشه های هندزاسیون ابزار نقشه کشی | روش تدریس دربار آموزش پرسش و پاسخ مرحله به مرحله (استقرا) تجربه | دیتا پروژکتور کتابچه پرتره های اجرایی عکس اسلاید |

فعالیت های حین تدریس

| فعالیت های یادگیری | فعالیت دبیر (ابجاد موقعیت یادگیری) | فعالیت دانش آموزان (اندیشه ورزی، دست ورزی، خلاقیت توأم با خوباوری، خوبایابی و خودارزیابی) | روش تدریس | وسایل آموزشی | زمان |
|--------------------------------|--|---|-------------------------|--------------------------------------|------|
| فعالیت های مقدماتی | با نام و یاد خدا در سلام احوال پرسشی و حضور و غیاب موردی می کشید | از هندزاسیون می خواهم که چه چیز کشید مقاله هندزاسیون | مرحله | پرتره کشی عکس | ۵ |
| پیش بینی رفتار ورودی | مصالح رسم هندزاسیون مسند استفاده در بیرون هندزاسیون دانش آموزان سوال | نمی دانم که در بیرون هندزاسیون عناصر هندزاسیون | مرحله از بیان پرسش | اسلاید عکس هندزاسیون پرتره کشی | ۱۰ |
| ارزشیابی تشخیصی یا سنجش آغازین | گردد و با توجه به درس عناصر هندزاسیون را با نام و یاد خدا رسم کنند. | تدریس کنند جزئیات هندزاسیون را رسم کنند | سوال کردن و پرسش و پاسخ | | ۱۰ |

| | | | |
|-----|---------------|--|---|
| ۱۵ | در صورت امکان | نشان دادن تصاویر اجرایی مربوط به فنفاسیون و در صورت امکان بازدید از محل انجام آن - ارائه قطعات برتر هنرچوبان سال گذشته. | آماده سازی (ایجاد انگیزه و معرفی درس جدید) |
| ۱۹۰ | | پس از ارزیابی تشخیصی و آماده کردن هنرچوبان با طبقه ترسیم انواع فنفاسیون (یعنی - نواری - گسترده) آموزش دادن به روش دستیار واقعی و قائم و طبقه ترسیم آن روی چوب است شده و به تجربه چوبان دان شده میسرمان روی آن چوبان فنفاسیون را ترسیم و آن را اندازه گذاری و کدگذاری کردن سپس کد ترسیمی در این مکتب رسم شده و تمامی مراحل اجرایی فنفاسیون روی آن ایجاد شود. سپس میت پیچی آنها و جدول میت پیچی تهیه می گردد و در آخر جزئیات انواع میت های فنفاسیون ترسیمی را رسم می کنیم. | ارائه درس جدید تجارت کردن ارزشیابی فرآیندی |

فعالیت های بعد از تدریس

| زمان | فعالیت دانش آموزان | فعالیت دبیر | |
|------|---|--|---------------------------------------|
| ۱۵ | ترسیم چوبان فنفاسیون پروژه اجرایی . ترسیم جزئیات فنفاسیون | مکتب ترسیم چوبان فنفاسیون اجرایی پروژه و رفع اشکالات و ایجادات ترسیمی | فعالیت تکمیلی و جمع بندی |
| ۲۰ | ترسیم چوبان فنفاسیون ساختن دان شده | چوبان ساخته شده در اختیار دانش آموزان نگاه اندام دید بر فنفاسیون آن را ترسیم کنند | ارزشیابی پایانی |
| ۳۰ | هنرچوبان در چوبان فنفاسیون و جزئیات آن را ترسیم در پروژه پایانی خود قرار دهند | چوبان های اجرایی و عدد فنفاسیون ها مستندات را در روی چوبان مختلف از طریق مکتب و نقشه آن ها ترسیم می کنند | تعیین تکلیف و فعالیت های خارج از کلاس |